

Disciplina de Oficina de Artes

COMPETÊNCIAS GERAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA (PASEO)	ORGANIZADOR DOMÍNIO	DESCRITORES DE DESEMPENHO OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO, RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	A - Linguagem e textos	Apropriação e Reflexão	Apropriação e Reflexão Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;	Grelhas de observação das aprendizagens dos/as discentes;	Conhecedor; Sabedor, Culto, Informado (A,B,G,I,J)*
	B - Informação e Comunicação		Interpretação e Comunicação Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.	Grelhas de registo dos projetos realizados (desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da área de exploração bi e tridimensional;	Criativo (A,C,D,J)*
	C - Raciocínio e Resolução de Problemas	Interpretação e Comunicação	Experimentação e criação Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;	Trabalhos individuais/grupo;	Crítico, Analítico (A,B,C,D,G)*
	D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo		Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Romper limites para imaginar novas soluções; Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	Concretizações plásticas produzidas no âmbito da disciplina, apresentados em portefólio e que correspondem ao produto final de cada proposta de trabalho avaliados nos aspectos relacionados com a utilização de fontes da cultura visual, ou seja, na sua relação com: - pesquisas de imagem e/ou texto relativas a temas e autores implicados na realização das propostas de trabalho; - textos eventualmente produzidos (comentários, textos de reflexão,) no âmbito do desenvolvimento das propostas de trabalho e dos produtos finais; - verbalização de conhecimentos e de apreciações críticas de obras e autores..	Leitor (A,B,C,D,F,H,I)*
	E - Relacionamento Interpessoal		Dominar processos de questionamento. Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede. Interagir com tolerância	Formulário para a heteroavaliação, entre pares (discentes), dos trabalhos.	Respeitador da diferença do outro (A,B,E,F,H)*
	F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	Experimentação e criação	Atitudes - Cumprir com os seus deveres, demonstrando ser responsável (trabalhos de casa, trabalhos autónomos, entre outros, material necessário, pontualidade); -Ser solidário, interventivo, participativo e com capacidade de iniciativa; Demonstrar respeito pelo outro com atitudes adequadas ao nível etário e ao ano que frequenta	Formulário para autoavaliação dos/as discentes.	Investigador, Indagador (C,D,F,H,I)* Sistematizador, Organizador (A,B,C,I,J)*
	G - Bem-estar, Saúde e Ambiente				Questionador (A,F,G,I,J)* Comunicador (A,B,D,E,H)*
	H - Sensibilidade Estética e Artística	Atitudes			Autoavaliador (transversal às áreas)
	I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico				Participativo, Colaborador (B,C,D,E,F)*
	J - Consciência e Domínio do Corpo				Responsável, Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)* Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)*

Nota: As Atitudes serão avaliadas de forma transversal nas três competências, não sendo classificadas. A sua avaliação terá sempre um caráter formativo e formador

Disciplina de Oficina de Artes

Descritores do Perfil dos Alunos de acordo com as Aprendizagens Essenciais.

MENÇÃO	NÍVEL	DESCRITORES DE DESEMPENHO
MUITO BOM	18-20	Adquiriu plenamente a generalidade das Aprendizagens Essenciais e das competências inscritas no Perfil dos Alunos.
BOM	14-17	Adquiriu muito satisfatoriamente a maioria das Aprendizagens Essenciais e as competências inscritas no Perfil dos Alunos.
SUFICIENTE	10-13	Adquiriu satisfatoriamente a maioria das Aprendizagens Essenciais e as competências inscritas no Perfil dos Alunos.
INSUFICIENTE	6-9	Adquiriu insuficientemente as Aprendizagens Essenciais e as competências inscritas no Perfil dos Alunos.
MUITO INSUFICIENTE	0-5	Não adquiriu a generalidade das Aprendizagens Essenciais e das competências inscritas no Perfil dos alunos.

Grupo de Recrutamento de Educação Visual (600), setembro de 2025

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico, 1 de outubro de 2025

Disciplina de Oficina de Artes

	COMPETÊNCIAS			INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO, COMUNICAÇÃO, RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (CONHECIMENTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção dos espaços, das formas visuais e das suas posições relativas; - Visualização mental e representação gráfica de formas reais ou imaginadas; 	20%	As atitudes devem ser avaliadas de forma transversal nas três competências gerais definidas, não sendo classificadas. A sua avaliação tem sempre um carácter formativo e formador.	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação formativa/sumativa • Tarefas/atividades/Desafios diários • Fichas de trabalho/ Trabalhos individuais e/ou em grupo, etc. • Concretizações gráficas • Provas com carácter prático • Atividades de pesquisa teórico/prática
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (COMUNICAÇÃO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretação de representações descritivas de formas; - Comunicação através de representações gráficas; - Utilização, com propriedade, do vocabulário específico das Artes Plásticas; 	35%		
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formula e resolve problemas com espírito crítico e capacidade criativa; - Conjuga a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho; 	45%		

Grupo de Recrutamento de Educação Visual (600), setembro de 2024

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico, 9 de outubro de 2024